

Kiez und Kneipe Neukölln

KUNST

SEHEN UND GESEHEN WERDEN

1. JULI 2016 | ADMIN

»Jägerporn« im »Raum für drastische Maßnahmen«

Eine Jägerhütte in der Ardèche in Frankreich. Eine Französin, die ihre Kindheit in den Bergen verbringt. In der Hütte treffen sich Jäger zum gemeinsamen Jagen. An der Wand hängen Erotik-Kalender zum Ergötzen. Jäger auf dem Jägerstand – glotzen und jagen. Das Mädchen klappt die Fallen für die Hasen und Füchse zu und singt dabei das französische Kinderlied über das Kaninchen, das am Morgen den Jäger getötet hat.



Akt im Walde.Foto:
to:

A. Edely

Anaïs Edely wuchs in den Bergen der Ardèche auf, studierte in Paris und Münster Design und Illustration. Heute lebt sie in Neukölln. Das Beobachten, die Natur und der Körper sind Themen ihrer künstlerischen Arbeit geblieben.

Die Illustratorin geht vom flachen Papier wieder ins Dreidimensionale. In ihrer Ausstellung »Jägerporn« im »Raum für drastische Maßnahmen« fügt sie die Betrachtung von Natur und Körper in einem Dialog zusammen, der den Akt als Ausgangspunkt hat. Die Bewegung des Modells wird in der Skizze durch Verzerrungen und Verdrehungen ausgedrückt. Die Aktzeichnungen werden zu Bronzeskulpturen, die auf ewig in ihrem Bewegungsablauf stehengeblieben sind. Anaïs Edely lässt die Bewegung der Zeichnungen in großformatigen Siebdrucken und gewebten Teppichen durch Farbverläufe sichtbar werden. Diese flirrend rauschenden Verläufe und Strukturen wirken wie Landschaften, in denen das Thema des Betrachtens wieder präsent wird. Der Beobachter wird gleichermaßen zum Akteur in der Szenerie zwischen Körper und Landschaft und so unbemerkt selbst zum Betrachteten.

jr

Vernissage »Jägerporn«:

2. Juli – 19 Uhr

R. – Raum für drastische Maßnahmen,

Oderstr. 34, 10247 Berlin

Finissage: 9. Juli -19 Uhr: Audiovisuelle Improvisation. Eine Interdisziplinäre Performance mit Tanz (Naïma Ferré), Elektronik (Gösta Wellmer) und Live-Zeichnen (Anaïs Edely)

20 Uhr: Künstlergespräch & Abschied mit Jägermeister

CHASSER, ÊTRE CHASSÉ, MATER ET ÊTRE MATÉ.

Une cabane de chasseurs en Ardèche. Une française qui passe son enfance dans les montagnes. Dans la cabane, les chasseurs se retrouvent après la sortie de chasse. Les murs sont tapissés de calendriers porno pour se rincer l'oeil. Des chasseurs aux aguets - mater et chasser. La jeune fille ferme les pièges à lapins et chantonne le refrain du lapin qui tue un chasseur au matin.

Anaïs Edely grandit dans les monts d'Ardèche, étudie le graphisme et l'illustration à Lyon, Paris et à Münster, dans l'ouest de l'Allemagne. Aujourd'hui, elle vit en plein Neukölln à Berlin. L'observation, la nature et le corps sont restés les sujets de son travail artistique.

L'illustratrice part du croquis sur papier et le transpose dans la troisième dimension. Dans son projet « Jägerporn » (le porno du chasseur), elle joint la contemplation du corps et de la nature dans un dialogue commun, en prenant le nu comme point de départ.

Le mouvement du modèle est exprimé dans l'esquisse par des distorsions qui viennent de la rapidité du trait. Les croquis de nus se reforment en volumes, cette fois en bronze. Arrêtées éternellement dans un mouvement en suspens, leur pose sous-entend la présence d'un avant et d'un après et rappelle la continuité d'un mouvement.

Dans les sérigraphies, le mouvement est retranscrit par illusion d'optique avec des dégradés de couleurs. Ces dégradés vibrent, fourmillent et rappellent des paysages d'horizons dans lesquels on retrouve le thème de la contemplation. Dans la scène, entre bronze et sérigraphie, l'observateur se retrouve acteur et glisse inopinément dans le rôle de l'observé.