

# Kiez und Kneipe Neukölln

KUNST

## DER DIALOG DER BETRACHTUNG

2. FEBRUAR 2018 | ADMIN

### Anaïs Edely schult die Wahrnehmung in Zeichen-Workshops

Gerade ist sie aus Marokko zurückgekommen, doch Urlaub anderswo ist bei Anaïs Edely nicht einfach nur Wegfahren und am Strand liegen – ob auf den Philippinen, in der Ukraine, in den Niederlanden – sie verknüpft ihre Reisen immer mit einem Projekt.



Druck.

© Anaïs Edely

Sie ist vor zehn Jahren aus Frankreich nach Deutschland gezogen und lebt als Zeichnerin und Grafikerin in Neukölln. Für sie sind die Workshops, die sie auf ihren Reisen in Schulen und anderen Institutionen gibt, eine Art anzukommen und nicht nur Touristin zu bleiben, sondern direkt »mit den Menschen vor Ort zusammen zu arbeiten, Erfahrungen zu teilen und einen kreativen Austausch entstehen zu lassen«. In ihren Zeichen-Workshops mit Kindern und Erwachsenen schult sie deren Wahrnehmung der eigenen Umgebung. Das geschieht spielerisch mit Hilfe von Improvisationstheatermethoden, damit die Teilnehmer loslassen und eine kreative Gruppendynamik entstehen kann. Das schnelle Zeichnen unter Zeitdruck lässt keinen Raum zum Nachdenken, es muss spontan gehandelt werden, und es bleibt keine Zeit für Perfektionismus. Für Anaïs liegt darin »viel Kraft, und die eigene Ausdrucksstärke wird schnell erlebbar«.

Was sie am meisten begeistert, ist der Moment, wenn die Kinder nach den gemeinsamen Übungen von ganz allein beginnen, sich mit ihrem Skizzenbuch von der Gruppe zu lösen und einen ganz eigenen Blick für ihre Umgebung finden und zeichnen.

In ihrer eigenen künstlerischen Arbeit setzt sie sich mit der Abstraktion des menschlichen Körpers und dessen Gewichtung in unserer Gesellschaft auseinander. Aus Zeichnungen von Körpern in Bewegung entsteht durch das fragmentarische Zusammensetzen und Auseinandernehmen einzelner Teile in Drucken und Installationen eine ganz neue Art des Dialogs der Betrachtung. Die einzelnen Formen erinnern vage an die Momentaufnahme von Körperteilen, und der Betrachter sucht den Ursprung des Menschen dahinter. Kleinformatige Drucke und große Rauminstallationen setzten ihre Recherche fort. Nach Ausstellungen in Kiew und Montreal sind ihre Drucke in der aktuellen Ausstellung mit den Kaltnadelspezialisten Puntasecca im »WW48« noch bis zum 10. Februar zu sehen.

Sie organisiert im Moment das internationale Skizzenfestival, vor zehn Jahren von Sylvain Mazas in Stralsund ins Leben gerufen. Dieses Jahr im Juli findet es erstmalig in der Uckermark in den Räumen des »Libken e.V.« statt. Professionelle Zeichnerinnen und Zeichner, überregional bekannte Illustratoren, Studierende und Laien werden eingeladen, zehn Tage lang an Workshops teilzunehmen, den Ort Böckenberg und das Umland dabei zeichnerisch zu erkunden und gemeinsam die Ergebnisse dieser intensiven Arbeitsperiode vor Ort zu präsentieren.

jr

## LE DIALOGUE DU REGARD

Dans ses ateliers de croquis, Anaïs Edely aiguise la perception

Tout juste rentrée du Maroc, Anaïs Edely n'y est pas allée pour simplement bronzer sur la plage. Tous ses voyages – aux Philippines, en Ukraine, aux Pays Bas – sont inévitablement liés à un projet artistique.

Il y a dix ans, l'artiste a quitté la France pour s'installer en Allemagne où elle vit désormais comme dessinatrice et graphiste à Berlin-Neukölln. Pour Anaïs, les ateliers qu'elle organise dans des écoles et d'autres institutions culturelles sont toujours un moyen d'atterrir, de s'intégrer et de communiquer avec l'habitant plutôt que de séjourner en simple touriste. Aussi, elle partage ses expériences et initie un échange créatif. Dans ses ateliers pour enfants et adultes, elle aiguise leur perception des alentours. Cela se fait de manière ludique, et avec les méthodes du théâtre d'improvisation, pour que les participants puissent se lâcher et qu'une dynamique de groupe créative s'installe. Le dessin rapide sous contrainte de temps empêche quiconque de réfléchir car il faut agir spontanément ; le perfectionnisme n'y a pas de place. Pour Anaïs, cela « permet une grande force d'expression, et nos propres capacités se concrétisent rapidement. »

Ce qui l'enthousiasme le plus, c'est le moment où les enfants, après quelques exercices en groupe, commencent tout seuls, à se détacher, à partir avec leur carnet de croquis ; où chacun trouve et dessine avec un regard très personnel ce qui l'entoure.

Le travail d'Anaïs Edely traite de l'abstraction du corps humain et interroge sa place dans notre société contemporaine. Dans ses travaux d'impression et ses installations, elle décortique les parties du corps en mouvement pour en rassembler les fragments. Un nouveau dialogue de l'observation s'ensuit. Leurs formes rappellent vaguement des instantanés de membres du corps derrière lesquelles l'observateur recherche l'origine humaine qui les relie. Après les expositions à Kiev et Montréal, ses impressions sont à voir, jusqu'au 10 février au « ww48 », dans l'exposition des spécialistes de la gravure à pointe sèche Puntasecca.

En ce moment, elle organise le prochain festival international du croquis ( « Internationales Skizzenfestival »), créé à Stralsund il y a dix ans par Sylvain Mazas. Cette fois-ci, il aura lieu pour la première fois dans l'Uckermark, dans les locaux de l'association « Libken e.V. ». Illustrateurs reconnus à l'internationale, étudiants, croqueurs passionnés et habitants sont invités pendant dix jours à la découverte de la commune de Böckenberg et de ses environs à travers les ateliers de croquis. Ils présenteront ensemble les résultats de cette période de travail intense.